

**CAIETUL DE OBIECTIVE**  
**pentru concursul de proiecte de management organizat de Consiliul Județean**  
**Timiș pentru Muzeul Național de Artă Timișoara**

Perioada de management este de 4 ani, începând cu 01.09.2021 și până la 31.12.2025

**I. Tipul instituției publice de cultură**, denumită în continuare instituția: muzeu

**I.1. Subordonare:**

Muzeul Național de Artă Timișoara este una dintre cele mai prestigioase instituții de cultură din Banat, prin valoarea excepțională a colecțiilor pe care le administrează și prin importanța istorică și arhitecturală a Palatului Baroc, care le adăpostește. Prin aria de acoperire teritorială, mărimea și importanța patrimoniului, Muzeul Național de Artă Timișoara a făcut până în anul 2020 parte din categoria muzeelor județene; în această calitate – de muzeu județean – a deținut și deține în continuare în administrare una dintre cele mai complexe și valoroase colecții de profil din România.

Muzeul de Artă Timișoara este rezultatul unui proces care a durat peste 120 de ani. Istoricul instituției începe în anul 1872 când este înființată prima unitate de acest gen din Timișoara.

Muzeul de Artă Timișoara s-a înființat în temeiul prevederilor Legii Administrației Publice Locale nr. 215/2001, republicate, cu modificările și completările ulterioare în data de 1 ianuarie 2016 în baza Hotărârii C.J. Timiș nr. 119/22.12.2005, adoptată în baza avizului Comisiei Naționale a Muzeelor și Colecțiilor nr. 7974/12.12.2005 din cadrul Ministerului Culturii și Cultelor. Muzeul de Artă Timișoara s-a înființat prin desprinderea și reorganizarea Secției de Artă din cadrul Muzeului Banatului la 01.01.2006.

În 11 decembrie 2020 prin Hotărârea nr. 1086 a fost acordată titulatura de muzeu de importanță națională, precum și aprobarea schimbării denumirii acesteia, din Muzeul de Artă Timișoara în Muzeul Național de Artă Timișoara.

Muzeul Național de Artă Timișoara se distinge prin unicitatea și valoarea colecțiilor sale, prin activitățile muzeografice, culturale și științifice de excepție pe care le derulează prin intermediul programelor sale anuale.

Muzeul Național de Artă Timișoara are sediul și își desfășoară activitatea în imobilul -Palat-Baroc, situat în Timișoara, Piața Unirii, nr. 1, clădire monument istoric de tip A, construită în stil baroc, imobil aflat în proprietatea Consiliului Județean Timiș.

El este o instituție publică de cultură de interes național, cu personalitate juridică, sub autoritatea Consiliului Județean Timiș.

Finanțarea instituției se realizează din alocații acordate de către Consiliul Județean Timiș, venituri proprii și alte surse (sponsorizări, donații etc.)

**I.2. Obiectivele instituției:**

Conform Regulamentului de Organizare și Funcționare al Muzeului Național de Artă Timișoara, obiectivele principale ale instituției sunt constituirea, conservarea și restaurarea patrimoniului muzeal; evidențierea, protejarea, cercetarea și dezvoltarea patrimoniului muzeal; punerea în valoare a patrimoniului muzeal în scopul cunoașterii, educării și recreării.

Scopul muzeului este acela de a colecționa, de a conserva, cerceta, restaura, de a comunica și expune mărturii materiale și spirituale ale existenței și evoluției comunităților umane și de asemenea, recreerea, educarea și cunoașterea evoluției comunității umane și a mediului înconjurător.

Muzeul exercită, în principal, următoarele atribuții:

- a) depistarea, inventarierea, evidența, conservarea, restaurarea și valorificarea patrimoniului;
- b) achiziționarea și păstrarea în cele mai bune condiții a valorilor culturale, istorice, universale și românești, studierea, cercetarea, fișarea și depozitarea acestor valori;
- c) punerea la dispoziția publicului și a cercetătorilor din țară și din străinătate a patrimoniului cultural, în condiții științifice de expunere, publicații, evidențe științifice, laboratoare de cercetare, etc.;
- d) realizează evidența științifică a obiectelor de patrimoniu existente în muzeu, reevaluarea și clasarea acestora conform normelor elaborate de MCC;
- e) diversificarea și dezvoltarea activității de cercetare a patrimoniului în direcția unei cercetări aplicate, prin folosirea imediată a rezultatelor în acțiuni specifice instituției muzeale (expoziții, activități culturale și educative, conservare și restaurare, publicare), de asemenea organizează și participă la evenimente și acțiuni culturale, expoziții, simpozioane, expuneri, comunicări etc.;
- f) realizarea parteneriatelor de cercetare în cadrul programelor europene (Euroregiunea DKMT, CODART, etc.);
- g) pune în valoare patrimoniul cultural al Muzeului de Artă Timișoara prin asigurarea accesului unui public cât mai larg la bunurile culturale administrate. În vederea realizării acestui obiectiv, se vor realiza sondaje de opinie în rândul publicului pentru a descoperi zonele de interes și preferințele acestuia, urmând ca tematica expozițiilor temporare să fie elaborată pe baza rezultatelor acestor sondaje.

## II. MISIUNEA INSTITUȚIEI

Misiunea instituției în conformitate cu Legea nr. 311/2003 a muzeelor și a colecțiilor publice: Instituție publică de cultură în subordinea administrativă a Consiliului Județean Timiș, aflată în serviciul societății, care colecționează, conservă, cercetează, restaurează, comunică și expune, în scopul cunoașterii, educării și recreării, mărturii materiale și spirituale ale existenței și evoluției comunităților umane, precum și ale mediului înconjurător.

Misiunea instituției este, de asemenea, următoarea:

- a. Implementarea unor proiecte pentru sensibilizarea cetățenilor privind importanța păstrării patrimoniului cultural;
- b. Identificarea și organizarea de muzee și puncte muzeale în localitățile din județ;
- c. Achiziționarea de patrimoniu specific și punerea lui în valoare prin expoziții permanente și temporare;

- d. Realizarea unor circuite turistice culturale sau de participare la evenimentele culturale majore din euroregiunea DKMT.

Strategia instituției pe perioada 01.01.2018 – 31.05.2021 subliniază importanța acordată organizării evenimentelor dedicate publicului larg, aparținând diverselor medii sociale și grupuri de vârstă, în scopul organizării mai multor expoziții ale unor artiști celebri precum Victor Vasarely, Reszeg Botond, Tulcan, Linda Saskia Menczel, Coltofeanu Dorin, Frederic Leglise, Paul Salzbelger și grupul SIGMA, expoziții vizitate de un public numeros provenind din diverse segmente sociale.

Programele educaționale au fost însoțite de programele de cercetare și de valorificare sub forma unor noi expoziții a pieselor conservate de Muzeul Național de Artă Timișoara. Receptarea programelor a fost una excelentă, numărul vizitatorilor crescând constant. Interesul mare pentru instituție se explică prin multiplicarea și reușita activităților educaționale, precum și prin contribuțiile profesionale deosebite, Muzeul Național de Artă Timișoara devenind în ultimii ani o referință de vârf a vieții culturale a orașului, a regiunii și a României.

Deschiderea spre multiple cooperări cu instituțiile de profil muzeistic, artistic, universitar, cu organizații non-guvernamentale, cu artiști, critici de artă, istorici, muzicieni, arhitecți din țară și din străinătate a dinamizat viața Muzeului Național de Artă Timișoara, sporind considerabil vizibilitatea instituției la scară națională și internațională.

### **III. DATE PRIVIND EVOLUȚIILE ECONOMICE ȘI SOCIO-CULTURALE ALE COMUNITĂȚII ÎN CARE INSTITUȚIA ÎȘI DESFĂȘOARĂ ACTIVITATEA**

Analiza mediului extern sferei culturale evidențiază existența unor importante oportunități pentru dezvoltarea unei vieți culturale armonioase.

Economia județului este puternică și diversificată, susținută de tradiția industrială, poziția geo-economică favorabilă și forța de muncă înalt calificată, de cultură occidentală, atuuri care sunt confirmate astăzi de prezența numeroasă a investitorilor economici autohtoni și străini.

Județul Timiș ocupă un loc fruntaș în privința dezvoltării pe plan economic. Timișul a devenit în ultimii ani un pol important al industriei de componente auto din România, atrăgând operatori economici importanți, aspect ce a dat un impuls semnificativ dezvoltării județului și făcând ca situația economică din Timiș să fie mult mai bună comparativ cu alte zone.

Numărul de firme cu capital străin reprezintă peste 70% din totalul firmelor. Unul dintre cei mai mari angajatori din județ și unul dintre cele mai importante business-uri este producătorul de cauciucuri Continental Automotive Products, urmat de Hella România, producători de componente auto, TRW Automotive Safety Systems, Valeo Lighting Injection și de producătorul de carne Smithfield România.

Timișoara continuă să beneficieze de poziția sa în calitate de centru de producție puternic, de poziția sa strategică în regiune și de baza de competențe puternice la nivelul economiei locale. În ultimii ani, serviciile au cunoscut o dezvoltare semnificativă ca urmare a implementării principiilor economiei de piață în România. Împreună cu firmele locale, cu servicii orientate către nevoile clienților, filiale ale unor prestigioase companii internaționale au ca prioritate îmbunătățirea calității serviciilor pe piața locală.

Timișul se situează pe locul 3 pe țară din punctul de vedere al mărimii capitalului străin investit și pe locul 2 în țară din punctul de vedere al numărului de societăți cu capital străin. Numărul societăților comerciale înregistrate la Registrul Comerțului la 31 decembrie 2020 a fost de **17.078** societăți.

INVESTIȚII: 4,4 miliarde de euro – investițiile străine directe totale realizate la nivelul județului la sfârșitul anului 2019, plasând județul nostru pe locul 2 după București – Ilfov.

SALARIUL MEDIU NET: 3.674 lei/persoană – salariul mediu net aferent județului Timiș la nivelul anului 2021, luna februarie.

RATA ȘOMAJULUI: 1,3% - înregistra județul Timiș și în total un număr de 4.402 șomeri la nivelul anului 2021, luna februarie.

Potențialul economic divers și stabil, dezvoltarea economică susținută ce situează județul pe locurile 2-5 pe țară, în funcție de indicatorii utilizați în sistemul de comparație, clima, relieful, rețeaua hidrografică, vegetația, fauna sunt factori care contribuie nemijlocit la definirea spațiului timișean. Pe lângă oportunitățile majore determinate de acești factori, au mai fost identificate și cele conferite de domeniile sinergice, precum învățământul, turismul, mass-media. Existența în județul Timiș, cu precădere în Timișoara, a unor importante instituții de învățământ preuniversitar și universitar, favorizează accentuarea consumului cultural și formarea de specialiști în domeniu. Dezvoltarea turismului intern și internațional poate influența pozitiv promovarea produsului cultural și valorificarea economică a potențialului acestuia. Pe de o parte, existența unei vieți culturale și a unui patrimoniu monumental valoros potențează dezvoltarea turismului cultural, iar pe de altă parte dezvoltarea generală a turismului reprezintă o oportunitate de atragere a consumatorilor culturali externi zonei de referință. O altă oportunitate importantă pentru diseminarea ofertei culturale este existența la Timișoara a unor mijloace mass-media diversificate și cu acoperire majoritar regională, precum publicații de informare, radio, televiziunea, internetul, care reflectă fenomenul cultural în totalitatea lui.

Pe fundalul toleranței reciproce, sentimentul apartenenței naționale a determinat păstrarea tradițiilor și valorilor spirituale specifice, cultura a devenit un element de coeziune socială a locuitorilor acestui spațiu. O caracteristică importantă o reprezintă înființarea a numeroase societăți și asociații culturale ale naționalităților. Timișul a rămas un spațiu de interferențe spirituale în care respectul reciproc al valorilor a creat aici un model de multiculturalitate și un model multiethnic de valori. De asemenea, în județul nostru conviețuiesc în deplină armonie un număr de 13 etnii, ale căror obiceiuri și credințe s-au integrat perfect în viața culturală a județului nostru.

Administrația publică locală, prin cadrul asigurat, contribuie la realizarea unui climat favorabil afirmării culturale a fiecărei comunități minoritare din județ.

Prin programul anual de finanțări cultural-artistice și de tineret, Consiliul Județean Timiș a reușit să implementeze Strategia Culturală la nivelul comunelor, orașelor și municipiilor din județ, contribuind practic la trecerea de la o viață culturală la comandă la o viață culturală normală în contextul dificil al tranziției din România și la regăsirea propriei identități culturale, amprentă distinctivă în peisajul european de valori.

Orientată spre păstrarea profilului cultural timișean și dezvoltată pe baza unei îndelungate tradiții, oferta culturală tradițională rămâne însă viabilă și se afirmă în circuitul de valori naționale și universale.

Muzeele sunt instituții de cultură, educație și divertisment ce dețin un bogat patrimoniu mobil și imobil, monumentele de arhitectură, bisericile din lemn, surprinzând prin echilibrul proporțiilor și pitorescul compozițiilor picturale, fără a fi

îngrădite de epoci, stiluri sau funcțiuni. Ele contribuie în mare măsură la realizarea unei imagini emblematice a județului.

Dezvoltarea culturală a spațiului timișean se manifestă și prin prezența mai multor comunități religioase care își au propriul patrimoniu mobil și imobil și care în acest mod completează oferta culturală tradițională a județului.

La nivelul județului se remarcă existența unei oferte culturale diversificate reflectate prin multitudinea tipurilor de acțiuni culturale efectuate de Consiliul Județean Timiș în colaborare cu consiliile locale. Acest lucru se poate observa prin deschiderea spre activități educaționale și sportive. Se observă creșterea interesului și a sprijinului acordat de instituțiile administrației publice județene, implicarea decisivă a Consiliului Județean în finanțarea evenimentelor culturale reprezentative din județ. La nivel local, trebuie luate deciziile din domeniul local, iar relația cu instituțiile de cultură și artă trebuie să se desfășoare sub formă de parteneriat pe baza unor proiecte și programe bine conturate și fundamentate. Trebuie subliniată importanța finanțărilor obținute în colaborare cu ONG-urile și mai ales finanțarea obținută prin accesarea unor programe externe.

Având în vedere cele prezentate, în județul nostru a existat și există o preocupare permanentă pentru implementarea elementelor fundamentale ale culturii comunitare în toate comunitățile locale și asociațiile nonguvernamentale cu specific cultural, reușind de la un an la altul să facă să dispară punctele albe de pe raza județului în domeniul culturii. Desigur, acest obiectiv va trebui îmbunătățit în viitor prin măsuri concrete și permanentizarea unor activități tradiționale.

Muzeul Național de Artă Timișoara este una dintre cele mai prestigioase instituții de cultură din Banat prin valoarea excepțională a colecțiilor pe care le administrează și prin importanța istorică și arhitecturală a Palatului Baroc care le adăpostește.

Conform legislației în vigoare, prin aria de acoperire teritorială, mărimea și importanța patrimoniului, Muzeul Național de Artă Timișoara face parte, începând cu anul 2020, din categoria muzeelor de importanță națională; în această calitate – de muzeu național – deține în administrare una dintre cele mai complexe și valoroase colecții de profil din România.

Pentru instituția muzeală, expunerea bunurilor culturale colecționate de-a lungul secolelor, constituie una dintre trăsăturile definitorii ale activității specifice.

Timișoara este un oraș multicultural, influențat de diversele comunități etnice, în special de cea germană, maghiară și sârbă, dar și de cele bulgară, italiană și greacă. Câștigarea de către orașul Timișoara în 2016 a titlului de *Capitală europeană a culturii în anul 2021*, reprezintă o oportunitate unică pentru Muzeul Național de Artă în ceea ce privește promovarea colecțiilor proprii, atât prin deschiderea de noi expoziții, cât și prin realizarea materialelor de popularizare a colecțiilor.

Muzeul este membru activ în Asociația Timișoara 2021 Capitală Culturală Europeană asociație, contribuind la dosarul de candidatură pentru Timișoara capitală culturală europeană în 2021, contribuind la promovarea artei și culturii timișorene prin expozițiile organizate, prin parteneriatul în cadrul Conferinței Internaționale a Culturilor Dunărene (24-26 iunie 2015), prin găzduirea lansării candidaturii Municipiului Timișoara la titlul de Capitală Culturală Europeană (9 octombrie 2015), prin participarea la maratonul radiofonic realizat de Radio France International cu privire la candidatura orașului (noiembrie 2015) etc.

Un exemplu deosebit de important în cooperarea Muzeului Național de Artă Timișoara cu Asociația Timișoara 2021 este asumarea rolului său de coorganizator al vizitei juriului internațional care a examinat proiectul candidaturii orașului. În acea

ocazie au fost invitate și s-au implicat principalele instituții de cultură, de culte religioase și administrațiile publice locale și județene

Muzeul Național de Artă Timișoara a fost inclus între instituțiile cheie ale orașului și ale județului care va coopera la implementarea programului Timișoara 2021- Capitală Europeană a Culturii

#### IV. DEZVOLTAREA SPECIFICĂ A INSTITUȚIEI

Documente de referință, necesare analizei: **Organigrama și Regulamentul de organizare și funcționare ale instituției**

**Organigrama Muzeului de Artă Timișoara** a fost aprobată prin Hotărârea Consiliului Județean Timiș nr. 163/17.07.2019, **Anexa nr.1**

Regulamentul de organizare și funcționare al Muzeului de Artă Timișoara a fost aprobat prin **Anexa nr. 3 la Hotărârea Consiliului Județean Timiș nr. 162 din 29.11.2011**

**Statul de Funcții** al instituției se regăsește în **Anexa nr. 2** a Hotărârii Consiliului Județean Timiș nr. 163/17.07.2019;

#### ***Analiza Statului de funcții:***

**În anul 2021 la data 03.06.2021:**

	<b>Posturi</b>	<b>Anul 2021</b>
	Total existente	47
	Total ocupate	30
	Manager	1
	Personal de conducere	5
	Muzeografi	4
	Educator muzeal	1
	Conservatori	2
	Restauratori	2
	Laborant foto	1
	Inspector de specialitate	7
	Casier	1
	Economisti	2
	Consilier juridic	1
	Alte categorii de personal	20

**Muzeul de Artă Timișoara** devine **Muzeul Național de Artă Timișoara**, conform Hotărârii nr. 1086 din 11 decembrie 2020, publicată în Monitorul Oficial nr. 1288 din 24 decembrie 2020, conform art. 2.

Nr. Crt.	Posturi	Anul 2018	Anul 2019	Anul 2020	Anul 2021	Obs.
1	Total	47	47	47	47	
2	Posturi ocupate	36	35	33	30	
3	Personal de conducere	3	5	5	5	
4	Auditor public intern	0	-	-	-	
5	Muzeografi	4	2	3 → 4	2	
6	Curator	-	1	1 → 0	-	
7	Educator muzeal	0	1	1	1	
8	Conservatori	3	2	2	2	
9	Restauratori	2	1	1 → 2	1	
10	Asistent de cercetare științifică	0	-	-	-	
11	Laborant foto	1	1	1	0	
12	Inspector de specialitate	3	3	3	3	
13	Casier	1	1	1	1	
14	Economisti	1	1	1	1	
15	Consilier juridic	0	0	0	0	
16	Alte categorii de personal	18	17	15	14	

- bugetul aprobat al instituției - pe ultimii trei ani - prevăzut în **Anexa nr. 3**.

#### **4.1. Scurt istoric al instituției, de la înființare până în prezent**

Muzeul Național de Artă Timișoara este una dintre cele mai prestigioase instituții de cultură din Banat prin valoarea excepțională a colecțiilor pe care le administrează și prin importanța istorică și arhitecturală a Palatului Baroc care le adăpostește. Prin aria de acoperire teritorială, mărimea și importanța patrimoniului, Muzeul de Artă Timișoara face parte din categoria muzeelor de importanță națională; în această calitate – de muzeu național – deține în administrare una dintre cele mai complexe și valoroase colecții de profil din România.

Muzeul de Artă Timișoara s-a înființat în temeiul prevederilor Legii Administrației Publice Locale nr. 215/2001, republicate, cu modificările și completările ulterioare în data de 1 ianuarie 2016 în baza Hotărârii C.J. Timiș nr. 119/22.12.2005, adoptată în baza avizului Comisiei Naționale a Muzeelor și Colecțiilor nr. 7974/12.12.2005 din cadrul Ministerului Culturii și Cultelor. Muzeul de Artă Timișoara s-a înființat prin desprinderea și reorganizarea Secției de Artă din cadrul Muzeului Banatului la 01.01.2006.

În 11 decembrie 2020 prin Hotărârea nr. 1086 a fost acordată titulatura de muzeu de importanță națională, precum și aprobarea schimbării denumirii acesteia, din Muzeul de Artă Timișoara în Muzeul Național de Artă Timișoara.

Muzeul Național de Artă Timișoara este rezultatul unui proces care a durat peste 120 de ani. Istoricul instituției începe în anul 1872 când este înființată prima unitate de acest gen din Timișoara.

Între anii 1888-1895 muzeul timișorean beneficiază de o importantă donație din colecția lui Ormòs Zsigmond, personalitate marcantă a vieții culturale timișorene, colecționar, istoric de artă, unul dintre fondatorii muzeului. Donația sa, cuprinzând pictură italiană, flamandă, olandeză, germană, austriacă, maghiară și lucrări de pictură românească, formează nucleul pinacotecii din Timișoara. Susținuta activitate pe care a desfășurat-o pentru stimularea vieții culturale timișorene și înființarea muzeului a constituit o contribuție valoroasă la înființarea Societății Muzeale, la editarea „Anuarului Societății de istorie și arheologie”, precum și la obținerea unui spațiu pentru muzeu, casa Wellauer în care, în anul 1889, au fost prezentate publicului timișorean primele expoziții ale colecțiilor de științe naturale, arheologie și arte plastice.

Patrimoniul de pictură existent la acea dată a fost completat în timp prin donații și achiziții consemnate periodic în paginile revistei muzeului dintre anii 1872-1918. Odată cu numirea lui Ioachim Miloia la conducerea muzeului în anul 1928, se intensifică activitatea de cercetare științifică. Lui îi datorează muzeul începuturile colecției de artă veche românească. Depistarea și achiziționarea unor icoane din Banat oferă azi posibilitatea prezentării începuturilor plasticii locale. Aurel Ciupe a continuat preocupările inițiate de Ioachim Miloia pentru formarea unei colecții de pictură românească modernă și contemporană.

Mutarea muzeului în anul 1947 în Castelul Huniade oferă primul spațiu propice unei valorificări optime a colecțiilor existente. Reorganizarea treptată a expozițiilor până în anul 1951 a cerut un efort susținut, pe care profesorul Marius Moga, ca director al muzeului, l-a depus de-a lungul anilor, ridicând prestigiul muzeului bănățean. Între anii 1968-1972, muzeul se extinde în clădirea Bastionului. În anul 1987, Muzeul de Artă se mută într-o nouă locație, în aripa de vest a Palatului Baroc din Piața Unirii.



Începute în anul 1983, cele mai recente lucrări de restaurare ale Palatului Baroc au avut ca rezultat o parțială dare în folosință în anul 2006, urmând ca acestea să fie continuate de echipele de proiectanți și de constructori ale căror intervenții sunt coordonate de Ministerul Culturii.

Astăzi Muzeul Național de Artă Timișoara reprezintă o instituție de referință a vieții culturale contemporane având valori artistice locale, naționale și universale și atrăgând numeroși vizitatori. Amplasamentul într-un spațiu central și vast al nucleului istoric al orasului favorizează polarizarea interesului vizitatorilor, iar specificul arhitectural face posibilă diversitatea funcțională impusă de programul muzeal și accentuarea concordanței între construcție și noua sa destinație.

#### 4.2. Criterii de performanță ale instituției în ultimii trei ani:

Nr. crt.	Indicatori de performanță	2018	2019	2020
1.	Cheltuieli pe beneficiar (subvenție + venituri-cheltuieli de capital)/nr. de beneficiari	73,12	122,06	385,16
2.	Fonduri nerambursabile atrase (lei)	0	0	0
3.	Număr de activități specifice	5	5	5
4.	Număr de apariții media (fără comunicate de presă)		311	311
5.	Număr de beneficiari neplătitori	13758	25806	4231
6.	Număr de beneficiari plătitori**)	11087	8351	2501
7.	Număr de expoziții/Număr de evenimente/Număr de reprezentații/Frecvența medie zilnică	27 de evenimente/ frecvența medie zilnică: 104 vizitatori/zi	35 de evenimente/ frecvența medie zilnică: 142 vizitatori/zi	7 de evenimente/ frecvența medie zilnică: 28 vizitatori/zi
8.	Număr de proiecte/acțiuni culturale	27	35	7
9.	Venituri proprii din activitatea de bază	152.701,50	104.098,10	26.075,65
10.	Venituri proprii din alte activități	223.860,36	24.779,90	8.751

### 4.3. Scurtă descriere a patrimoniului instituției (sediul, spații, dotări etc.)

Muzeul de Artă Timișoara funcționează ca instituție publică de cultură de interes județean, cu personalitate juridică, aflată sub autoritatea administrativă a Consiliului Județean Timiș. Clădirea din Piața Unirii, nr.1 dispune de spații pentru expoziții permanente, expoziții temporare și o sală pentru recepții și spectacole. Spațiile expoziționale includeau inițial 4 expoziții permanente - Colecția Corneliu Baba, Colecția de Pictură Europeană, Colecția de Artă Bănățeană Contemporană și Colecția de Artă Decorativă. În anul 2013, s-a deschis o nouă expoziție permanentă: Colecția de Artă Românească.

De asemenea, există mai multe spații pentru expuneri temporare. Sala Barocă, restaurată în anul 2010 constituie un spațiu destinat concertelor de muzică simfonică, conferințelor, cursurilor de educație muzeală.

În cursul anului 2014 au fost deschise spațiile expoziționale destinate expozițiilor de artă bănățeană interbelică și artă religioasă.

La finele anului 2014, s-a extins numărul de expoziții permanente de la 4 la 6: **Arta bănățeană veche, Arta bănățeană interbelică, Arta bănățeană contemporană, Colecția Baba, Arta decorativă și Pictura europeană.** O realizare excepțională în anul 2020 a fost documentarea, selectarea, pregătirea exponatelor, înrămarea, redactarea textelor de sală, pregătirea spațiului și în final panotarea expoziției de artă contemporană 1+1+1 și SIGMA. Întreg colectivul muzeului (muzeografi, restauratori, conservatori, supraveghetori, fotograf) a fost implicat în realizarea acestei ample expoziții, prima expoziție permanentă dedicată creației celor două grupuri artistice timișorene și naționale.

În prezent muzeul dispune de spații care găzduiesc expozițiile permanente de *artă bănățeană veche și de icoane din bisericile din Banat, artă contemporană, pictură europeană, artă decorativă, colecția Corneliu Baba, arta bănățeană din secolul al XIX-lea și colecția de Artă Contemporană.*

De asemenea, Muzeul de Artă Timișoara găzduiește expozițiile temporare la parterul Palatului Baroc, precum și la etajul al II-lea al acestuia. A fost deschisă o librărie la parter și au fost îmbogățite colecțiile și biblioteca prin donații de carte.

Muzeul de Artă Timișoara împreună cu Consiliul Județean Timiș a făcut mai multe demersuri la Ministerul Culturii în vederea reluării în regim de urgență a lucrărilor de restaurare a Palatului Baroc care găzduiește Muzeul de Artă Timișoara, clădirea presupunând investiții fie din partea Ministerului Culturii, fie din partea proprietarului, Consiliul Județean Timiș.

Menționăm că șantierul este în paragină, că sunt multe spații neîngrijite aflate în curțile clădirii, în pivniță. Spațiile a căror restaurare n-a fost finalizată sunt sub jurisdicția Ministerului Culturii și a Institutului Pentru Patrimoniu Național, care au angajat constructorul, cel ce păstrează dreptul de a controla șantierul.

Cele câteva intervenții minore ale constructorului nu au condus la finalizarea restaurării și cu atât mai puțin la recepția clădirii. Din toate aceste motive, spațiile destinate Muzeului din cadrul Palatului Baroc sunt cu totul insuficiente pentru valorificarea colecțiilor; pentru restaurarea și conservarea obiectelor de patrimoniu; pentru funcționarea unui laborator de restaurare cu toate dotările necesare și conform standardelor muzeistice naționale și internaționale; pentru extinderea expoziției de artă contemporană; pentru multiplicarea programelor instituției potrivit cu proiectele

înscrise în dosarul de candidatură prin care Timișoara a fost desemnată capitală europeană a culturii în 2021.

Având în vedere riscurile posibile, au fost verificate, periodic, buna funcționare și gradul de conformitate a tuturor instalațiilor electrice și apă, precum și a celor de detecție și alarmare în caz de incendiu, efracție, sistemul de monitorizare video asigurându-se întreținerea și exploatarea lor conform normativelor și efectuându-se toate reparațiile necesare. În vederea asigurării securității colecțiilor:

#### 4.4. Lista programelor și proiectelor desfășurate în ultimii trei ani.

##### Programe:

- 4.1. - Colecții și expoziții permanente
- 4.2. - Donații
- 4.3. - Expoziții temporare
- 4.4 - Valorificarea patrimoniului și modernizarea activității muzeale
- 4.5 - Artă, cultură și știință la Palatul Baroc
- 4.6 - Restaurare, conservare
- 4.7 - Programul educațional *Muzeul pentru toți*
- 4.8 - Promovarea MARt

Nr. crt.	Numele programelor și ale proiectelor	2018	2019	2020
(1)	(2)	(3)	(4)	(5)
1.	<b>Colecții și expoziții permanente</b>			
	1.Proiectul: - Expoziției de artă contemporană 1+1+1 și SIGMA. Prima expoziție permanentă dedicată creației celor două grupuri artistice timișorene și naționale.	28 octombrie 2020		
2.	<b>Donații</b>	103 obiecte de patrimoni în valoare totală de 220.760,36 lei. 58 obiecte de inventar valoare 3100 lei	Un obiect de patrimoni u în valoare de 20.000 lei.  Sponsori zare în valoare de 4.779,90 lei	161 obiecte de inventar valoare 4.165 lei.  Materiale de protecție în valoare de 4.586 lei

3.	Expoziții temporare		
<b>Proiecte:</b>	- "Artiști locali în prim plan" Linda Saskia Menczel, Leon Vreme, Romul Nuțiu – tineri artiști timișoreni	Ianuarie - decembrie 2018	
	- "Activarium"	Aprilie – septembrie 2018	
	- "Expoziție de artă modernă, grafică- Victor Vasarely"	Aprilie – iulie 2018	
	- Expoziție de artă contemporană, grafică și pictură. Proiect expozițional "Loss of Soul" – Reszeg Botond"	Martie 2018	
	- Frederic Leglise, expoziție de artă plastică.	Iulie – august 2018	
	- "Mimesis II" Proiect organizat de Muzeul de Artă Timișoara în colaborare cu Facultatea de Arte și Design Timișoara – punerea în valoare a patrimoniului muzeal al Muzeului de Artă Timișoara.	August 2018	
	- "Comorile Peleşului"	Septembrie decembrie 2018	
	- "Sesiunea anuală de comunicări științifice 2018 - Euroregionalia"	Septembrie – noiembrie 2018	
	- "Restituirea unei generații. Formă și memorie în căutarea sensurilor." Proiect expozițional – ceramica, în cadrul Centenarului. Inițiator proiect, doamna Elena Tulcan.	Septembrie 2018	
	- "Crucea" Proiect expozițional itinerant de grafică, sculptură, pictură, tapiserie, instalație-obiect. Inițiator proiect – Constantin Flondor	Noiembrie 2018	
	- Arta în Timișoara și Banatu interbelic		Ianuarie – august 2019

<ul style="list-style-type: none"> <li>- <i>Barocul și neobarocul – expresii ale identității locale a Banatului Timișoarei</i></li>   <li>- <i>Linda Saskia Menczel expoziție personală de sculptură</i></li>   <li>- <i>Cltofeanu Dorin, expoziție personală</i></li>   <li>- <i>Frederic Leglise</i></li>   <li>- <i>Ziua județului Timiș</i></li>   <li>- <i>Euroregionalia nr. 6. Sesiunea științifică a muzeului</i></li>   <li>- <i>Noaptea muzeului de Artă Timișoara</i></li>   <li>- <i>Mimesis, ed. III. Proiect organizat de Muzeul de Artă Timișoara în colaborare cu Facultatea de Arte și Design Timișoara.</i></li>   <li>- <i>Timișul European, acțiuni organizate de Muzeul de Artă Timișoara în colaborare cu Consiliul Județean Timiș dedicate ideii de cultură, artă și identitate Europeană.</i></li>   <li>- <i>Harald Hoffmann de Verre, expoziție personală organizată de Muzeul de Artă Timișoara în colaborare cu Consulatul Germaniei și Centrul Cultural German din Timișoara.</i></li>   <li>- <i>Manifestări prilejuite de Ziua națională</i></li> </ul>		<p>lunie – octombrie 2019</p> <p>Martie – aprilie 2019</p> <p>Aprilie – mai 2019</p> <p>Mai – iulie 2019</p> <p>28 iulie 2019</p> <p>Octombrie – noiembrie 2019</p> <p>Septembrie – octombrie 2019</p> <p>Septembrie – noiembrie 2019</p> <p>Ianuarie – decembrie 2019</p> <p>Noiembrie – decembrie 2019</p>	
--	--	---	--

	<p>- Manifestări cu ocazia împlinirii a 30 de ani de la Revoluția din 1989</p> <p>- Alaiul colindătorilor.</p> <p>- Expoziția internațională temporară Paul Salzberger.</p> <p>- Expoziție World Press Foto.</p> <p>- Expoziție temporară de Artă decorativă – Colecția de textile.</p> <p>- Ziua județului Timiș.</p> <p>- Pregătirea și deschiderea expoziției permanente a Muzeului de Artă Timișoara dedicată grupului de neo-avangardă SIGMA – Arta contemporană a Timișoarei.</p> <p>- Expoziția Wittgenstein</p> <p>- Salonul anual al artiștilor plastici timișoreni</p> <p>- Manifestări prilejuite de Ziua Națională a României.</p> <p>- Manifestări cu ocazia împlinirii a 31 de ani de la Revoluția din 1989</p>		<p>1 decembrie 2019</p> <p>Noiembrie – decembrie 2019</p> <p>Noiembrie – decembrie 2019</p>	<p>Mai – iulie 2020</p> <p>Iunie 2020</p> <p>August – septembrie 2020</p> <p>Iulie 2020</p> <p>Octombrie 2020</p> <p>Decembrie 2020</p> <p>Decembrie 2020</p> <p>Decembrie 2020</p> <p>Decembrie 2020</p>
4.	<p><b>Valorificarea patrimoniului și modernizarea activității muzeale</b></p> <p>Pe lângă expozițiile permanente ale MART- - Colecția permanentă Corneliu Baba, - Colecția permanentă Arta europeană, - Colecția permanentă Artă decorativă, - Colecția</p>	2018	2019	2020

	<p>permanentă Artă contemporană 1+1+1 și SIGMA,  - Colecția permanentă Artă românească  - Colecția permanentă de Artă bănățeană veche (sec. XVIII-XIX)  - Colecția permanentă Pictura religioasă (sec. XIX-XX),  - Colecția de Artă Contemporană</p>			
5.	<p><b>Artă, cultură și știință la Palatul Baroc</b>  În cadrul acestui program s-au organizat evenimente culturale în Sala Baroc pe diverse teme (artă, muzică, poezie, spectacole, literatură, lecturi publice, dezbateri). Au fost organizate lansări, prezentări de carte, concerte spectacole.</p> <p>Serile culturale au avut scopul de a stimula dialogul, creativitatea, inovația și acela de a crea sinergii între diversele forme de manifestare culturală. Ele au avut scopul de a apropia muzeul de public, de a-i reda funcția socială.</p> <p>Conferințele s-au adresat specialiștilor cu scopul de a le crea un spațiu de dialog și de a le facilita contacte cu specialiști din alte orașe și/ sau din străinătate.</p> <p><b>Proiecte:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Gala laureaților Concursului muzical <i>Lions</i>, faza națională, în organizarea Asociației Club Lions Diamond Timișoara;</li> <li>- Recital cameral, Filarmonica Banatul. Au interpretat: Maria Gloria Mihai, vioară și Sorin Dogariu, pian;</li> <li>- Concert oferit de Sonoro Conac - Au interpretat: Erick Schuman, vioară, Christian Naș, violă, Răzvan Popovici, violă, Marcin Sieniawski, violoncel;</li> <li>- "Noaptea muzeelor" - "Olimpicii Timișoarei" Au interpretat: Philip Goron, interpretari la marimba și set de multipercuții, xilofon cu acompaniament; A câștigat locul I național la percuție, Olimpiada 2018, elev cls X a Colegiului Național de Artă "Ion Vidu", percuționist al trupei Peregrinii</li> </ul>	6 mai 2018	7 mai 2018	12 mai 2018
				19 mai 2018

<p>Lucas Kohl, pian; locul I national pian, Olimpiada 2017, cls IX Colegiul National de Arte Ion Vidu</p> <p>- Recital cameral Alexandra Guțu alături de Cristian Miclea și Adriana Dogaru;</p> <p>- Recital vocal "Sonorități românești vocal-camerale" susținut de profesori ai Facultății de Muzică și Teatru a Universității de Vest Timișoara, cu ocazia Centenarului Marii Uniri. Au fost interpretate lucrări din creația compozitorilor: G. Dima, S. Drăgoi, Bretan, V. Ijac, E Cuteanu, D Popovici, S. Păutza, H. Weidt, Brediceanu, G. Dendrino;</p> <p>- Concert de jazz "Blacksalt Duo", cu Lucian Ban (pian) și Abraham Burton (saxofon);</p> <p>- Concert de chitară clasică, "Night of Classical Guitar", cu prof. Matthias Lang;</p> <p>- Concert folcloric – Ansamblul ARANIRA, "La via delle Tarantelle", oferit prin amabilitatea Consulatului onorific al Italiei la Timișoara;</p> <p>- Preambulul Festivalului TIMORGELFEST</p> <p>- Miniconcert Francesca Moldovan (vioară) și Cristina Struța (pian);</p> <p>- Concert Extraordinar dedicat Centenarului Marii Uniri, „Lăsați-mă să cânt!", cu participarea soliștilor Operei Naționale Române din Timișoara, alături de formația camerală "Incanto Quartetto". Totul s-a desfășurat în cadrul Festivalului Internațional "Timișoara Muzicală";</p> <p>- TRIO BĂRTOK - concerte jazz, workshop si proiecții de film despre viața lui Béla Bartók; au interpretat: Lucian Ban, pian, John Surman, saxofon sopran și bariton, clarinet bas, Mat Maneri, violă. Intermezzo pianistic cu Duo Mihăilescu formatie de camera a Filarmonicii Banatul din Timișoara;</p>	<p>22 mai 2018</p> <p>30 mai 2018</p> <p>5 iunie 2018</p> <p>27 iunie 2018</p> <p>22 septembrie 2018</p> <p>30 octombrie 2018</p> <p>06-09 noiembrie 2018</p>		
--	---	--	--



<p>- SoNoRo Festival –AsociatiaSoNoRo – concert „On Wings of Song” în cadrul Festivalului Internațional de Muzică de Cameră SoNoRo, ediția a XIII-a.;</p>	<p>13 noiembrie 2018</p>		
<p>- TIMSONIA, Festival internațional organizat de Facultatea de Muzica și Teatru;</p>	<p>20 noiembrie 2018</p>		
<p>- SERATELE BAROCE – Serie nouă - 27.11.2018 (Serata preclasică)</p>	<p>27 noiembrie 2018</p>		
<p>- SERATELE BAROCE, bijuterii musicale oferite de elevii și profesorii Colegiului Național „Ion Vidu” – 26.04.2018, 23.05.2018, 05.07.2018.</p>	<p>26 aprilie, 23 mai și 05 iulie 2018</p>		
<p>- Lansarea cărții lui <i>Cristian Graure: Istoria Artei Fotografice din Banat între 1839 și 1918. Identități vizuale în era modernității</i>, Invitați: Prof. univ. dr. <i>Dorel Găină Gerendi</i> de la Universitatea de Artă și Design din Cluj-Napoca și <i>Critic de artă dr. Gabriel Kelemen</i> de la Universitatea de Vest din Timișoara, Facultatea de Arte și Design;</p>	<p>2 martie 2018</p>		
<p>- Lansarea volumului „Umbra ceasornicului” a poetului George Scânteie;</p>	<p>6 iunie 2018</p>		
<p>- „Sonorități salvate – O călătorie la cele mai valoroase orgi din Banat” – conferință susținută de Franz Metz;</p>	<p>06 martie 2018</p>		
<p>- Summit-ul „Strategia Regiunii Dunării” în contextul preluării de către România a Președinției Strategiei UE pentru Regiunea Dunării – SUERD. Au participat reprezentanții conducerii Forumului Național SUERD, ai Biroului Coordonatorului Național al Strategiei din cadrul MAE, Ministerului Culturii și Identității Naționale, din alte ministere de resort, ai Președinției României, Academiei Române și ai BNR – parteneri tradiționali ai Asociației CLDR România , ai Comisiei Europene și ai corpului diplomatic acreditat în țara noastră, precum și ai altor entități</p>	<p>10 septembrie 2018</p>		

<p>publice și private implicate în transpunerea SUERD în România.</p> <p>- " Strauss din Iosefin"- prezentare susținută de Dr. Franz Metz despre viața și opera lui Heinrich Weidt.</p> <p>- "Marina și Ulay" spectacol susținut de Maia Morgenstern si Marius Bodochi, cu referire la viața Marinei Abramovici.</p> <p>- Recital vocal, clasa Lect. univ. dr. Silvia Sorina Munteanu. Evenimentul a fost organizat de Universitatea de Vest Timișoara, Facultatea de Muzică și Teatru, Facultatea de Economie și Administrare a Afacerilor.</p> <p>- Doamna prof. Roxana Maniu de la Liceul Național „Ion Vidu” din Timișoara a coordonat sub genericul <i>Seratele baroce</i>, un ciclu de de concerte care a debutat in 2018. Acesta a continuat in 2019 cu <i>Serata clasică</i> (21 februarie 2019), <i>Serata Romantică</i> (28 martie 2019), <i>Serata modernă</i> (18 aprilie 2019), <i>Serata românească</i> (30 mai 2019), <i>Serata preclasică</i> (21 noiembrie 2019). Cu aceste ocazii, elevii liceului si-au demonstrat maiestria artistică și au fost recompensați cu Diplome de Participare din partea Muzeului.</p> <p>- Recital MOZART susținut de studenții Modulului de Musical al Facultății de Muzică și Teatru din cadrul UVT, coordonat de Conf. dr. Mariana Șarba și drd. Diana Matei. Au fost interpretate arii și duete din operele marelui compozitor.</p> <p>- În cadrul expoziției Lindei Saskia Menczel, <i>Musica Universalis</i> au fost organizate doua concerte <i>Muzica Teatrului</i> (6 aprilie 2019) si <i>Sunete Sculptate</i> (11 aprilie 2019) cu un repertoriu compus exclusiv din creațiile lui Cári Tibor (inițiatorul proiectului <i>Muzica teatrului</i>).</p> <p>- Recital vocal – Ziua Vocii, în interpretarea studenților Facultății de Muzică și Teatru de la</p>	<p>9 octombrie 2018</p> <p>10 septembrie 2018</p>	<p>15 ianuarie 2019</p> <p>21 februarie , 28 martie, 18 aprilie, 30 mai și 21 noiembrie 2019</p> <p>20 martie 2019</p> <p>06 aprilie 2019 și 11 aprilie 2019</p>	
--	---	--	--

<p>Universitatea de Vest din Timișoara. Evenimentul a cuprins selecțiuni din opereta <i>Lăsați-mă să cânt!</i> de Gherase Dendrino, precum și din <i>Balada pentru vioară și pian</i> de Ciprian Porumbescu.</p> <p>- Seara de operetă și musical a fost asigurată de studenții Facultății de Muzică și Teatru, sub coordonarea conf. Dr. Mariana Șarba. Programul a cuprins arii și fragmente semnate E. Kálmán, F. Lehèr, F. Loewe, C. Zeller, R. Cocciante, N. Rota.</p> <p>- Clubul LIONS DIAMOND a premiat virtuozitatea în interpretare chitară clasică. În 12 mai 2019 a avut loc Gala Laureatilor.</p> <p>- Concertul coral – Gala – oferit de Studenții Facultății de Muzică și Teatru a Universității de Vest din Timișoara. Studenții au interpretat lucrări semnate W.A.Mozart, J. Brahms, A. Bruckner, S. Mokranjac.</p> <p>- Concert oferit de masteranzii Facultății de Muzică și Teatru a Universității de Vest din Timișoara.</p> <p>- Sala Barocă a găzduit în 4 octombrie 2019 <i>Nocturne for Broken Vocal Cords</i>, organizat de Muzeul de Artă Timișoara în colaborare cu Baroque II Urban și META Spațiu.</p> <p>- Soliștii Corina Murgu (vioară), Nada Petrov (vioară) și Cristian Rudic, coordonați de Ovidiu Rusu, au fost protagoniștii Concertului Art Kammerorchester.</p> <p>- Lions Diamond Club Timișoara a prezentat, în cadrul Galei laureaților, câștigătorii Concursului național de interpretare „Thomas Kuti”, faza națională, ediția a IX-a. Instrumentul din acest an a fost saxofonul.</p> <p>- Gala aniversară „De 20 de ani, ACASĂ e la PENTRU VOI”. Evenimentul, care a celebrat două decenii de la înființarea primei locuințe protejate</p>		<p>17 aprilie 2019</p> <p>24 aprilie 2019</p> <p>12 mai 2019</p> <p>28 mai 2019</p> <p>26 iunie 2019</p> <p>04 octombrie 2019</p> <p>09 noiembrie 2019</p> <p>24 noiembrie 2019</p> <p>04 decembrie 2019</p>	
--	--	--	--

<p>de către Fundația „Pentru Voi”, a fost realizat în parteneriat cu Muzeul de Artă Timișoara și Liceul de Artă „Ion Vidu”.</p> <p>- Ansamblul Coral al Facultății de Muzică și Teatru din Timișoara a încântat publicul cu un Concert de Crăciun.</p> <p>- Concertul de colinde de Crăciun, a fost organizat de Asociația TM 2021 și Filarmonica Banatul.</p> <p>- Lansarea revistei <i>Euroregionalia</i>, nr. 1-5, în prezența autorilor și a publicului interesat.</p> <p>- Lansarea albumului bilingv al lui Gabriel Kelemen, <i>Hermeneutica Genezei – The Hermeneutics of Genesis</i>, Ed. David Press Print, Timișoara, 2019.</p> <p>- Romanul <i>Cartea Boemei</i> de Ion Nicolae Anghel a fost lansat în Sala Barocă a Muzeului de Artă. Au prezentat Eugen Dorcescu, Mirela Dorcescu, Ilie Gyurcsik, Corneliu Mircea, Victor Neumann și Gheorghe Schwartz.</p> <p>- <i>Întâlnire Dante 2021 cu Marco Martinelli și Ermanna Montanari</i> - lansare de carte și proiecție de film, realizat în colaborare cu Asociația Timișoara Capitală Culturală 2021.</p> <p>- <i>Europa luminilor – civism, modernitate și dogmatism</i>, urmată de recitalul de vioară al Juliei Semenova (Hamburg);</p> <p style="padding-left: 40px;">- <i>Conceptului de Europa - Multiculturalitatea – fuziunea orizonturilor intelectuale;</i></p> <p style="padding-left: 40px;">- <i>Ideea de Europa - Homo europeus: Conceptualizarea modernității în Europa Centrală și de Est.</i></p> <p>- Dr. Erwin Kessler, cercetător la Institutul de Filosofie și psihologie „Constantin Rădulescu Motru” al Academiei Române, a susținut 9 Conferința <i>Victor Brauner – Influențe central-</i></p>		<p>18 decembrie 2019</p> <p>22 decembrie 2019</p> <p>28 februarie 2019 23 mai</p> <p>4 iulie 2019</p> <p>07 noiembrie 2019</p> <p>16 aprilie 2019</p> <p>25 iunie 2019</p>	
---	--	--	--

<p><i>europene asupra artei avangardiste a secolului XX.</i></p> <p>- Festivalul Internațional de Literatură de la Timișoara, <i>La Vest de Est / La Est de Vest</i> a marcat ediția a VIII-a. Tema ediției a fost <i>Libertatea, între istorie și literatură</i>. Organizatori: Muzeul de Artă Timișoara &amp; La Două Bufnițe.</p> <p>- Sesiunea Științifică a Muzeului de Artă Timișoara, cu tematica Artă, Istorie și Muzeografie. Europenitatea Banatului Timișoarei în secolul al XX-lea. A fost lansat volumul al VI –lea al Revistei Euroregionalia.</p> <p>- Noaptea Muzeelor a oferit doritorilor accesul la toate expozițiile permanente și la cele temporare, <i>Povestea merge mai departe</i> (Dorin Coltofeanu, pictură) și <i>Retrospectivă</i> (Szakats Bela, sculptură). Întreaga seară a fost însoțită de un concert susținut de elevii Liceului „Ion Vidu”, sub coordonarea prof. Roxana Maniu.</p> <p>- Împlinire a 150 de ani de la inaugurarea Operei de Stat din Viena, a fost marcată printr-o transmisiune directă de la Opera de Stat din Viena: Premiera operei <i>Die Frau ohne Schatten</i> de Richard Strauss. Evenimentul a fost organizat de Forumul Cultural Austriac din București, Ecoplus Internațional - Agenția economică a Landului Austria Inferioară.</p> <p>- Congresul internațional TIMMED care a pus în discuție probleme de mare actualitate din domeniul educației medicale. Organizator: Universitatea de Medicină și Farmacie „Victor Babeș”.</p> <p>- Facultatea de Litere, Istorie și Teologie din Timișoara și Centrul British and American Studies. Conferință, cu ocazia sărbătoririi a 75 de ani de la înființarea Universității de Vest.</p>		<p>18 iulie 2019</p> <p>Iulie 2019</p> <p>23-26 octombrie 2019</p> <p>27-28 noiembrie 2019</p> <p>18 mai 2019</p> <p>25 mai 2019</p> <p>08 martie 2019</p>	
---	--	--	--

<p>- Asociația PAX Nr. 21 Timișoara a organizat evenimentul <i>PAX premiază excelența</i>, cu scopul de a sprijini copiii cu o situație familială modestă, dar cu rezultate excepționale la învățătură.</p> <p>- Instituția noastră s-a bucurat, la final de an, de vizita unor personalități importante precum noul ambasador al SUA la București, Excelența sa Adrian Zuckerman. Delegația americană a fost întâmpinată de directorul instituției, prof. univ. dr. Victor Neumann. De asemenea, la evenimentele Muzeului de Artă, publice sau private, au participat, la final de an și premierul României, Ludovic Orban, ministri și secretari de stat, precum și șefii administrației locale și județene.</p> <p>- Împlinirea a 30 de ani de la Revoluția Română din 1989. Evenimentul a fost marcat și la Muzeul de Artă din Timișoara, în cadrul unei întâlniri organizate de Marian Cucșa, parlamentar de Timiș.</p> <p>- Asociațiile de revoluționari din Timișoara au organizat Recepție în Sala Barocă.</p> <p>- Doamna prof. Roxana Maniu de la Liceul Național „Ion Vidu” din Timișoara a coordonat sub genericul <i>Seratele baroce</i>, un ciclu de concerte care a debutat în 2018. Acesta a continuat în 2020 lunile ianuarie – februarie cu <i>Serata lirică</i>, <i>Serata clasică</i> și <i>Serata Romantică</i>. Aceste concerte organizate împreună cu Liceul de Muzică ”Ion Vidu” din Timișoara, au adunat în Sala Barocă zeci de iubitori ai genului. . Ciclul lor a fost suspendat în contextul pandemiei de covid.</p> <p>- Concertul ”A la Roumaine”, din cadrul Eufonia Festival, ediția a-III-a unul dintre cele mai importante festivaluri de muzică de camera la care au participat artiștii: <i>Valentin Răduțiu (violoncel)</i> – Solist Filarmonica din Berlin, <i>Alexandru Bota (Violă)</i> – Navarra Quartett Londra, <i>Per Rundberg (pian)</i> – Solist Suedia, <i>Rebecca Chan (vioară)</i> - Concert Maestra</p>		<p>16-17 mai 2019</p> <p>12 decembrie 2019</p> <p>16 decembrie 2019</p> <p>20 decembrie 2019</p>	<p>Ianuarie – februarie 2020</p> <p>Septembrie 2020</p>
---	--	--	---

	<p>Filarmonica Londra, <i>Vlad Popescu (vioară)</i> – Furiant Quartett Berlin.</p> <p>- În curtea interioară a Palatului Baroc, a fost organizată o conferință- dezbateri cu tema: "1+1+1 și SIGMA: Un reper al artei românești. Între memorie și istorie" cu participarea unor artiști foști membri ai grupului Sigma.</p> <p>- Noaptea Muzeelor a oferit doritorilor accesul la toate expozițiile permanente – inclusiv expoziția 1+1+1 și SIGMA precum și la cele temporare (<i>Expoziția internațională Resurrected Matter</i>).</p>			14 noiembrie 2020
6.	<p><b>Restaurare, conservare</b> <b>Proiecte:</b></p> <p>- întocmirea documentației specifice dosarului pentru Acreditarea Muzeului de Artă Timișoara în ceea ce privește activitatea de conservare;</p>	2018		
7.	<p><b>Programul educațional Muzeul pentru toți</b></p> <p><b>Programul educațional</b> cuprinde proiectele pentru școli și grădinițe, pentru familii, proiecte pentru adolescenți, ghidaje generale, cursuri de pictură, zile cu intrare gratuită la muzeu</p> <p>MART a participat în cadrul acestor proiecte ale programului calitate de partener (coorganizator, coinițiator, invitat, participant etc.) la programe/proiecte naționale/internaționale.</p> <p><b>1) Noaptea europeană a muzeelor</b> <b>2) Săptămâna altfel</b> <b>3) Școala altfel</b></p>			
8.	<p><b>Promovarea MarT</b></p> <p>-Promovare în mass media locală, națională, euroregională (DKMT) -Promovare pe facebook -Promovare online - Promovarea evenimentelor prin panotaj stradal (în limita fondurilor) și afișaj</p>			

	<p>-Promovarea s-a făcut în scopul conștientizării publicului cu privire la activitățile Muzeului și a expozițiilor sale (prin comunicate de presă, periodic prin conferințe de presă, interviuri, articole de presă, mediul online și de socializare media), S-au realizat afișe, pliante, bannere, publicații.</p> <p><b>Publicații:</b></p> <p><b>2018</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Catalog "Restituirea unei generații, formă și memorie în căutarea sensurilor" – 500 ex</li> <li>- Revista Euroregionalia nr. 5 - 400 ex</li> </ul>	<p>2018</p> <p>2018</p>		
	<p><b>2019</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Catalog Musica Universalis – 500 ex.</li> <li>- Catalog Dorin Coltofeanu – 800 ex.</li> <li>- Catalog Frederic Leglise – 300</li> <li>- Revista Euroregionalia nr.6 – 500 ex.</li> </ul> <p><b>2020</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Catalog Moara de imagini Paul Salzberger – 300 ex.</li> <li>- Catalog 1+1+1 și SIGMA – 400 ex.</li> <li>- Catalog Covoare și tapiserii din colecția Muzeului de Artă Timișoara – 400 ex.</li> <li>- Revista Euroregionalia nr. 7 - 500 ex</li> </ul>		<p>2019</p> <p>2019</p> <p>2019</p> <p>2019</p>	<p>2020</p> <p>2020</p> <p>2020</p> <p>2020</p>
	<p>Tipărituri:</p> <p><b>2018</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- tipărire de afișe: 40 exemplare</li> <li>- tipărire de invitații: 320 ex.</li> <li>- cartoline : 2.200 exemplare</li> </ul> <p><b>2019</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- tipărire de afișe: 46 ex.</li> <li>- tipărire de invitații: 50 ex.</li> <li>- Flayer – 500 buc.</li> <li>- bannere pentru expozițiile temporare: 1 buc</li> </ul> <p><b>2020</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- pachet print imagini cașerate pe suport rigid 5 mm – 10 panouri</li> <li>- panouri de aluminiu tip dibond imprimat cu reproduceri ale unor picturi – 21 buc</li> </ul>	<p>2018</p> <p>2018</p> <p>2018</p>	<p>2019</p> <p>2019</p> <p>2019</p> <p>2019</p>	<p>2020</p> <p>2020</p>



### **Organizarea de expoziții:**

În completarea expozițiilor permanente au fost oferite publicului larg un număr important de expoziții temporare:

- Expoziția omagială Ștefan Szönyi – *Monumental*, vernisată în decembrie 2017, a stat pe simeze până 14 aprilie 2018, artistul fiind considerat părintele picturii monumentale din România, unul dintre cei mai apreciați pictori ai realității sociale din țară. Victor Neumann, director al Muzeului de Artă Timișoara puncta că „În biografia, educația, gândirea și arta lui Szönyi se regăsesc moștenirile multiplu codate ale Mitteleuropei. Adică, tot ceea ce a dat un contur și o identitate inconfundabilă a Timișoarei. Talent înnăscut, minte iscoditoare, putere de muncă ieșită din comun, Szönyi, încă de tânăr, a fost repede remarcat în cercurile artiștilor, ale colecționarilor, ale iubitorilor de artă”.
- Retrospectiva Tudor Banuș a fost deschisă până la 1 martie 2018 și a oferit vizitatorilor cea mai mare expoziție personală a artistului organizată vreodată în România. Lucrările unuia dintre cei mai importanți artiști plastici români contemporani își au esența ”în mod paradoxal din asocierea unei realități dure, reflectată de exuberanța sa interioară și de imaginația sa fără margini, cu spiritul ludic și al fanteziei.”, a precizat Oana Ionel, curatoarea expoziției.
- *Expoziția (No.) Painting – Split Identity Emerging Modernity NEXUS* deschisă în 22 februarie 2018 a reunit picturi realizate de studenți ai mai multor facultăți din Universitatea de Vest, Timișoara, explorând ceea ce se poate exprima plastic fără o pregătire sistematică prelabilă.
- Expoziția *Loss of Soul* a artistului plastic Részegh Botond a fost deschisă în perioada 22 martie - 29 aprilie 2018. Referitor la expoziție, renumitul fizician Barabási Albert – László a apreciat că ” *Loss of Soul* iradiază în felul în care o face o gaură neagră, adică emanând și totodată revenind înapoi la sine. Deși lucrează în izolare, eternitatea ei devine evidentă în momentul în care componentele sunt ansamblate, completându-se reciproc. ”
- În perioada 19 aprilie – 10 iulie 2018, s-au aflat pe simeze lucrările renumitului artist Victor Vasarely, care ” a revoluționat arta contemporană atât prin mesajul transmis cât și/ mai ales printr-o nouă estetică, prin mijloacele folosite și prin regândirea rolului artei în societate. Parcurgând mai multe etape de creație și îndeosebi de reinterpretare a esenței artei, Vasarely trece de la grafică la pictură

și apoi la artă monumentală cu convingerea că dincolo de profilul ei clasic, arta trebuie să capteze dinamica interacțiunii cu privirea umană, cu ochiul care o sfredelește în căutarea poveștii, cu propria ei structură care nu se lasă destăinuită.” (József Sárkány, curatorul expoziției Victor Vasarely, Pécs) Câștigător al unui număr impresionant de premii internaționale (1955, Bruxelles, Premiul criticii: Medalia de aur Milano, Premiul Art Books, 1971) dar și al unor distincții de invidiat (1965, Ordinul Artelor și Literelor, Paris; 1970, Legiunea de Onoare) Victor Vasarely este, în ciuda trecerii timpului, un admirabil profesor de ontologia și epistemologia artei.

- **Expoziția de artă contemporană, WOMAN, ALL TOO WOMAN**, a adus la Timișoara cele mai importante artiste din mai multe țări europene, cu precădere din Europa Centrală și de Est. Evenimentul s-a derulat între 15 august – 15 octombrie 2018 și a făcut parte din proiectul **BaroquellUrban**, fiind organizat cu sprijinul asociației **METASpațiu**. Au fost expuse peste 120 de lucrări de artă – pictură, sculptură, fotografie, instalație, obiect – realizate de 35 de artiste. Echipa proiectului și-a dorit să pună în lumină creația feminină, acoperind un spectru larg de expresie artistică.
- Sub genericul *Eternitatea modernității – patru generații din familia artistului Mattis-Teutsch* în perioada 18 octombrie 2018 - 18 martie 2019 pot fi vazute lucrările a patru generații de artiști din aceeași familie. ”Regăsim în arta lui Mattis Teutsch și a urmașilor săi, Johann Mattis, Waldemar Mattis Teutsch, Agnes Mattis Teutsch, pasiunea pentru cunoașterea moștenirilor multiplu codate, asumarea și valorificarea punților de legătură ale Mitteleuropei, reprezentarea într-o cheie proprie a particularităților transculturale ale continentului”, menționa Victor Neumann, directorul Muzeului de Artă Timișoara.
- Expoziția itinerantă „Crucea, de la comunitate la comuniune. 100 de cruci la 100 de ani” deschisă în perioada 21 octombrie – 18 noiembrie 2018, a fost organizată în colaborare cu Asociația Eleon și cu binecuvântarea Înaltpreasfințitului Părinte Ioan, Mitropolitul Banatului, și cu sprijinul Consiliului Județean Timiș, Dr. Sorin Costina, Galeriei Romane București și Mănăstirii „Sfântul Ioan Botezătorul” Alba Iulia. Expoziția, dedicată Centenarului Marii Uniri, a adus în atenție importanța jertfei, după modelul hristic, în viața personală și în cea comunitară. Modurile de abordare a tematicii fiind diverse, de la cel strict dogmatic al icoanei, la cel simplu,

dar profund în credință al artei populare, până la cel elaborat, meditativ al artei culte.

- Mimesis II expoziție a studenților de la Facultatea de Arte și Design deschisă în intervalul 15 noiembrie – 03 decembrie 2018.
- În data de 06 decembrie 2018 a avut loc vernisajul expoziție intitulată **Restituirea unei generații. Formă și memorie în căutarea sensurilor**, care va rămâne deschisă până în data de 03 martie 2019. Expoziția adună laolaltă, după 49 de ani de la absolvire, o grupă de foști studenți ai secției *Sticlă și Ceramică* din cadrul Institutului de Arte Plastice „Ioan Andreescu” din Cluj-Napoca. Arina Ailincăi, Gheorghe Crăciun, Judit Crăciun, Márta Jakobovits, Elena Minodora Tulcan și regretata Eugenia Pop sunt cei șase colegi care expun lucrări de ceramică, sticlă și desen la Timișoara. „*Plecând de la nucleul educației, ce le este comun tuturor expozanților, ne întâlnim în acest context cu idei diferite, dar cu teme comune, cu diferențe și similitudini*”, scrie Andreea Foanene, curatorul expoziției, în albumul apărut cu prilejul vernisajului.
- ArtCamp Sălciua, proiect expozițional organizat în colaborare cu Facultatea de Arte și Design Timișoara, cuprinde lucrări ale studenților participanți la tabăra de creație Sălciua, putând fi văzute în perioada 03 – 16 decembrie 2018.
- *Bienala de Artă Contemporană 2018*, a fost deschisă în 13 decembrie 2018 și rămâne pe simeze până în 31 ianuarie 2019, oferind vizitatorilor lucrări ale artiștilor contemporani în căutarea lor de sensuri și mesaje camuflate în realitatea cotidiană.

#### **Evenimente culturale:**

##### **2018**

- Gala laureaților Concursului muzical *Lions*, faza națională, în organizarea Asociației Club Lions Diamond Timișoara, în ziua de 6 mai 2018;
- Recital cameral, Filarmonica Banatul. Au interpretat: Maria Gloria Mihai, vioară și Sorin Dogariu, pian, 7 mai 2018;
- Concert oferit de Sonoro Conac - Au interpretat: Erick Schuman, vioară, Christian Naș, violă, Răzvan Popovici, violă, Marcin Sieniawski, violoncel, 12 mai 2018;
- "Noaptea muzeelor" - "Olimpicii Timișoarei" Au interpretat:

- Philip Goron, interpretari la marimba si set de multipercutii, xilofon cu acompaniament; A castigat locul I național la percutie, Olimpiada 2018, elev cls X a Colegiul Național de Artă "Ion Vidu", percuționist al trupei Peregrinii
- Lucas Kohl, pian; locul I national pian, Olimpiada 2017, cls IX Colegiul National de Arte Ion Vidu – 19 mai 2018
- Recital cameral Alexandra Guțu alături de Cristian Miclea și Adriana Dogaru, 22 mai 2018;
- Recital vocal "Sonorități românești vocal-camerale" susținut de profesori ai Facultății de Muzică și Teatru a Universității de Vest Timișoara, cu ocazia Centenarului Marii Uniri. Au fost interpretate lucrări din creația compozitorilor: G. Dima, S. Drăgoi, Bretan, V. Ijac, E Cuteanu, D Popovici, S. Păutza, H. Weidt, Brediceanu, G. Dendrino, 30 mai 2018
- Concert de jazz "Blacksalt Duo", cu Lucian Ban (pian) și Abraham Burton (saxofon), 5 iunie 2018;
- Concert de chitară clasică, "Night of Classical Guitar", cu prof. Matthias Lang, 27 iunie 2018;
- Concert folcloric – Ansamblul ARANIRA, "La via delle Tarantelle", oferit prin amabilitatea Consulatului onorific al Italiei la Timișoara, 22 septembrie 2018;
- Preambulul Festivalului TIMORGELFEST - Miniconcert Francesca Moldovan (vioară) și Cristina Struța (pian), 02 octombrie 2018;
- Concert Extraordinar dedicat Centenarului Marii Uniri, „Lăsați-mă să cânt!”, cu participarea soliștilor Operei Naționale Române din Timișoara, alături de formația camerală "Incanto Quartetto". Totul s-a desfășurat în cadrul Festivalului Internațional "Timișoara Muzicală", 30 octombrie 2018;
- TRIO BARTOK - concerte jazz, workshop si proiecții de film despre viața lui Béla Bartók; au interpretat: Lucian Ban, pian, John Surman, saxofon sopran și bariton, clarinet bas, Mat Maneri, violă. Intermezzo pianistic cu Duo Mihăilescu formatie de camera a Filarmonicii Banatul din Timișoara, 06 – 09 noiembrie 2018;
- SoNoRo Festival –AsociatiaSoNoRo – concert „On Wings of Song” în cadrul Festivalului Internațional de Muzică de Cameră SoNoRo, ediția a XIII-a., 13.noiembrie 2018;
- TIMSONIA, Festival international organizat de Facultatea de Muzica și Teatru, 20. 11.2018;

- SERATELE BAROCE – Serie nouă - 27.11.2018 (Serata preclasică)
- SERATELE BAROCE, bijuterii musicale oferite de elevii și profesorii Colegiului Național „Ion Vidu” – 26.04.2018, 23.05.2018, 05.07.2018.

## 2019

- Recital vocal, clasa Lect. univ. dr. Silvia Sorina Munteanu. Evenimentul a fost organizat de Universitatea de Vest Timișoara, Facultatea de Muzică și Teatru, Facultatea de Economie și Administrare a Afacerilor (15 ianuarie 2019).
- Doamna prof. Roxana Maniu de la Liceul Național „Ion Vidu” din Timișoara a coordonat sub genericul *Seratele baroce*, un ciclu de de concerte care a debutat în 2018. Acesta a continuat în 2019 cu **Serata clasică** (21 februarie 2019), **Serata Romantică** (28 martie 2019), **Serata modernă** (18 aprilie 2019), **Serata românească** (30 mai 2019), **Serata preclasică** (21 noiembrie 2019). Cu aceste ocazii, elevii liceului și-au demonstrat maiestria artistică și au fost recompensați cu Diplome de Participare din partea Muzeului.
- Recital MOZART (20 martie 2019) susținut de studenții Modulului de Musical al Facultății de Muzică și Teatru din cadrul UVT, coordonat de Conf. dr. Mariana Șarba și drd. Diana Matei. Au fost interpretate arii și duete din operele marelui compozitor.
- În cadrul expoziției Lindei Saskia Menczel, *Musica Universalis* au fost organizate două concerte *Muzica Teatrului* (6 aprilie 2019) și *Sunete Sculptate* (11 aprilie 2019) cu un repertoriu compus exclusiv din creațiile lui Cári Tibor (inițiatorul proiectului *Muzica teatrului*).
- Recital vocal – Ziua Vocii (17 aprilie 2019), în interpretarea studenților Facultății de Muzică și Teatru de la Universitatea de Vest din Timișoara. Evenimentul a cuprins selecțiuni din opereta *Lăsați-mă să cânt!* de Gherase Dendrino, precum și din *Balada pentru vioară și pian* de Ciprian Porumbescu.
- În 24 aprilie 2019, seara de operetă și musical a fost asigurată de studenții Facultății de Muzică și Teatru, sub coordonarea conf. Dr. Mariana Șarba. Programul a cuprins arii și fragmente semnate E. Kálmán, F. Lehèr, F. Loewe, C. Zeller, R. Cocciantè, N. Rota.
- Clubul LIONS DIAMOND a premiat virtuozitatea în interpretare chitară clasică. În 12 mai 2019 a avut loc Gala Laureatilor.

- Concertu coral – Gala – oferit de Studenții Facultății de Muzică și Teatru a Universității de Vest din Timișoara a avut loc în 28 mai 2019. Studenții au interpretat lucrări semnate W.A.Mozart, J. Brahms, A. Bruckner, S. Mokranjac.
- 26 iunie 2019 a adus publicului un concert al masteranzilor Facultății de Muzică și Teatru a Universității de Vest din Timișoara.
- Sala Barocă a găzduit în 4 octombrie 2019 *Nocturne for Broken Vocal Cords*, organizat de Muzeul de Artă Timișoara în colaborare cu Baroque II Urban și META Spațiu.
- Soliștii Corina Murgu (vioară), Nada Petrov (vioară) și Cristian Rudic, coordonați de Ovidiu Rusu, au fost protagoniștii Concertului Art Kammerorchester (9 noiembrie 2019).
- În 24 noiembrie 2019, Lions Diamond Club Timișoara a prezentat, în cadrul Galei laureaților, câștigătorii Concursului național de interpretare „Thomas Kuti”, faza națională, ediția a IX-a. Instrumentul din acest an a fost saxofonul.
- 4 decembrie 2019. Gala aniversară „De 20 de ani, ACASĂ e la PENTRU VOI”. Evenimentul, care a celebrat două decenii de la înființarea primei locuințe protejate de către Fundația „Pentru Voi”, a fost realizat în parteneriat cu Muzeul de Artă Timișoara și Liceul de Artă „Ion Vidu”.
- Ansamblul Coral al Facultății de Muzică și Teatru din Timișoara a încântat publicul cu un Concert de Crăciun în 18 decembrie 2019.
- Concertul de colinde de Crăciun din 22 decembrie 2019, susținut în ofertanta Sală Barocă, a fost organizat de Asociația TM 2021 și Filarmonica Banatul.

#### **Alte evenimente organizate / desfășurate în cadrul Muzeului de Artă:**

##### **2018**

- Lansarea cărții lui *Cristian Graure: Istoria Artei Fotografice din Banat între 1839 și 1918. Identități vizuale în era modernității*, Invitați: Prof. univ. dr. Dorel Găină Gerendi de la Universitatea de Artă și Design din Cluj-Napoca și Critic de artă dr. Gabriel Kelemen de la Universitatea de Vest din Timișoara, Facultatea de Arte și Design, 2 martie 2018
- Lansarea volumului "Umbră ceasornicului" a poetului George Scânteie, 6 iunie 2018
- "Sonorități salvate – O călătorie la cele mai valoroase orgi din Banat" – conferință susținută de Franz Metz , 06 martie 2018;

- Summit-ul "Strategia Regiunii Dunării" în contextul preluării de către România a Președinției Strategiei UE pentru Regiunea Dunării – SUERD. Au participat reprezentanții conducerii Forumului Național SUERD, ai Biroului Coordonatorului Național al Strategiei din cadrul MAE, Ministerului Culturii și Identității Naționale, din alte ministere de resort, ai Președinției României, Academiei Române și ai BNR – parteneri tradiționali ai Asociației CLDR România , ai Comisiei Europene și ai corpului diplomatic acreditat în țara noastră, precum și ai altor entități publice și private implicate în transpunerea SUERD în România, 10 septembrie 2018.
- " Strauss din Iosefin"- prezentare susținută de Dr. Franz Metz despre viața și opera lui Heinrich Weidt, 09 octombrie 2018.
- " Marina și Ulay" spectacol susținut de Maia Morgenstern si Marius Bodochi, cu referire la viața Marinei Abramovici, 10 septembrie 2018.

## 2019

- În 28 februarie a fost lansată revista *Euroregionalia*, nr. 1-5, în prezența autorilor și a publicului interesat.
- 23 mai 2019 - Lansarea albumului bilingv al lui Gabriel Kelemen, *Hermeneutica Genezei – The Hermeneutics of Genesis*, Ed. David Press Print, Timișoara, 2019.
- Romanul *Cartea Boemei* de Ion Nicolae Anghel a fost lansat în 4 iulie 2019 în Sala Barocă a Muzeului de Artă. Au prezentat Eugen Dorcescu, Mirela Dorcescu, Ilie Gyurcsik, Corneliu Mircea, Victor Neumann si Gheorghe Schwartz.
- În 7 noiembrie 2019 Sala Barocă a Muzeului de Artă Timișoara a găzduit evenimentul *Întâlnire Dante 2021 cu Marco Martinelli și Ermanna Montanari* - lansare de carte și proiecție de film, realizat în colaborare cu Asociația Timișoara Capitală Culturală 2021.
- În cadrul programului *Timișul european*, dl Prof. univ. dr. Victor Neumann a prezentat un ciclu de trei conferințe:
  - 16 aprilie 2019 - *Europa luminilor – civism, modernitate și dogmatism*, urmată de recitalul de vioară al Juliei Semenova (Hamburg);
  - 25 iunie 2019 - *Conceptului de Europa - Multiculturalitatea – fuziunea orizonturilor intelectuale*;
  - 18 iulie 2019 - *Ideea de Europa - Homo europeus: Conceptualizarea modernității în Europa Centrală și de Est*.

- Dr. Erwin Kessler, cercetător la Institutul de Filosofie și psihologie „Constantin Rădulescu Motru” al Academiei Române, a susținut în 1 iulie 2019 Conferința *Victor Brauner – Influențe central-europene asupra artei avangardiste a secolului XX*.
- Festivalul Internațional de Literatură de la Timișoara, *La Vest de Est / La Est de Vest* a marcat ediția a VIII-a în perioada 23 – 26 octombrie 2019. Tema ediției a fost *Libertatea, între istorie și literatură*. Organizatori: Muzeul de Artă Timișoara & La Două Bufnițe.
- În 27 – 28 noiembrie 2019 a avut loc Sesiunea Științifică a Muzeului de Artă Timișoara, cu tematica Artă, Istorie și Muzeografie. Europenitatea Banatului Timișoarei în secolul al XX-lea. A fost lansat volumul al VI – lea al Revistei Euroregionalia.
- În 18 mai 2019, Noaptea Muzeelor a oferit doritorilor accesul la toate expozițiile permanente și la cele temporare, *Povestea merge mai departe* (Dorin Coltofeanu, pictură) și *Retrospectivă* (Szakats Bela, sculptură). Întreaga seară a fost însoțită de un concert susținut de elevii Liceului „Ion Vidu”, sub coordonarea prof. Roxana Maniu.
- Ziua de 25 mai 2019, în care s-au împlinit 150 de ani de la inaugurarea Operei de Stat din Viena, a fost marcată printr-o transmisiune directă de la Opera de Stat din Viena: Premiera operei *Die Frau ohne Schatten* de Richard Strauss. Evenimentul a fost organizat de Forumul Cultural Austriac din București, EcoPlus Internațional - Agenția economică a Landului Austria Inferioară.
- În 08 martie 2019 Muzeul de Artă a găzduit Congresul internațional TIMMED care a pus în discuție probleme de mare actualitate din domeniul educației medicale. Organizator: Universitatea de Medicină și Farmacie „Victor Babeș”.
- Facultatea de Litere, Istorie și Teologie din Timișoara și Centrul British and American Studies au organizat în 16 și 17 mai 2019 o Conferință, cu ocazia sărbătoririi a 75 de ani de la înființarea Universității de Vest.
- În 12 decembrie 2019 Asociația PAX Nr. 21 Timișoara a organizat evenimentul *PAX premiază excelența*, cu scopul de a sprijini copiii cu o situație familială modestă, dar cu rezultate excepționale la învățătură.
- Instituția noastră s-a bucurat, la final de an, de vizita unor personalități importante precum noul ambasador al SUA la București, Excelența sa Adrian



Zuckerman. Delegația americană a fost întâmpinată de directorul instituției, prof. univ. dr. Victor Neumann. De asemenea, la evenimentele Muzeului de Artă, publice sau private, au participat, la final de an și premierul României, Ludovic Orban, ministri și secretari de stat, precum și șefii administrației locale și județene.

- În 16 decembrie 2019 s-au împlinit 30 de ani de la Revoluția Română din 1989. Evenimentul a fost marcat și la Muzeul de Artă din Timișoara, în cadrul unei întâlniri organizate de Marian Cucșa, parlamentar de Timiș.
- Asociațiile de revoluționari din Timișoara au organizat Recepție în Sala Barocă, în 20 decembrie 2019.

## **Anul 2021**

### **Organizarea de expoziții:**

- Expoziție Alina Cioară – Migrations/eventiment Asociația Jacques de Molay TM - 01-10 iunie;
- Expoziția aniversară Zoltan Molnar (A. F. M.) - 8-25 iunie
- Expoziție temporară a pictorilor bănățeni interbelici (MNArT) - iunie;
- Instalația Bogdan Vladuța ( Galeria/vitrina Mercy) - iunie
- Expoziție de fotografie Liviu Tulbure/ H. Bernea – iunie;
- Expoziție Dan Voinea – iunie – august;
- Expoziție de fotografii ale artistului Nadar-secolul XIX colaborare cu Muzeul fotografiei din Paris – 16 iunie – 14 septembrie;
- Artists Talk/ Outdoor Sessions ( curtea Mercy) – iunie – octombrie;
- Ziua județului Timiș – Manifestări prilejuite de Ziua Județului Timiș – 28 iulie
- European Phenomena in the Collection of the Gallery of Matica Srpska- Novi Sad – iulie – septembrie;
- Aniversarea a 15 ani - MNArT – septembrie;
- Expoziție de artă contemporană Art Encounters/ Fundația Jecza – septembrie – noiembrie;
- Eveniment internațional Imagistica Multispectrala dedicat investigării patrimoniului mobil al Muzeelor din subordinea CJT și specialiștilor din domeniu. Simpozion Restaurare/SRAL Maastricht/Xpectral Tek, Portugal – octombrie;
- Expoziție Mircea Roman – noiembrie – decembrie;
- Expoziție temporară Mihai Sârbulescu – noiembrie – decembrie
- Ziua națională a României – 1 decembrie
- Salonul Anual al Artiștilor UAP Filiala Timișoara – decembrie;
- Revoluția română din 1989 – decembrie.

### **Dezvoltarea de parteneriate cu instituții și societăți culturale:**

- Facultatea de Arte și Design din Timișoara, reprezentată de dl. prof. univ. dr. Tilă Vică Adorian.
- Universitatea de Vest din Timișoara, reprezentată de dna. Dana Percec. Universitatea este un partener important în organizarea simpozioanelor, proiectelor educaționale, cercetărilor științifice, elaborării studiilor și editării revistei Muzeului de Artă, *Euroregionalia*.
- Institutul Cultural Român, Ordinul Arhitecților din România, Institutul Cultural Francez din Timișoara, Facultatea de Arhitectură din Timișoara, Uniunea Artiștilor Plastici din România – Filiala din Timișoara, Muzeul Național de Artă Contemporană București.
- Asociația *Timișoara Capitală Culturală Europeană*.
- Ambasada Austriei la București și Forumul Cultural Austriac – partener permanent al Muzeului de Artă Timișoara:
- Centrul Cultural German din Timișoara – partener în organizarea mai multor evenimente cultural-artistice, conferințe și îndeosebi în organizarea și promovarea expoziției *Eternitatea modernității – patru generații din familia Mattis-Teutsch*.
- Uniunea Artiștilor Plastici din România, Filiala Timiș, în organizarea *Salonului Anual al UAP*.
- Asociația METASpațiu.
- Colegiul Național „Ion Vidu” în organizarea *Seratelor Baroce* și susținerea unor scurte recitaluri cu ocazia diferitelor evenimente organizate în cadrul Muzeului.
- Facultatea de Muzică și Teatru a Universității de Vest din Timișoara care a oferit numeroase recitaluri și concerte susținute de studenții și profesorii instituției.
- Opera Română din Timișoara.
- Filarmonica Banatul din Timișoara, în organizarea recitalurilor camerale îndeosebi ale formației de cameră *Incanto Quarteto*.
- Centrul de Studii Avansate în Istorie din cadrul Universității de Vest din Timișoara este un partener important în organizarea simpozioanelor, proiectelor educaționale, cercetărilor științifice, elaborării studiilor și editării

revistei Muzeului Național de Artă, revista *Euroregionalia*, aflată la al șaptelea număr.

- Institutul Cultural Român în derularea proiectului de promovare a patrimoniului cultural românesc în Italia.
- Galeria Națională de Artă Portretistică din Budapesta în organizarea unei expoziții dedicate artistului Miklos Barabas.
- Fundația Interart Triade, reprezentată de doamna Sorina Jecza, în organizarea *Expoziția internațională Resurrected Matter*.
- Confindustria România în scopul de a promova locația care găzduiește Muzeul Național de Artă Timișoara, prin organizarea de evenimente de înalt nivel cultural.
- Pentru organizării unor expoziții în 2020 s-a colaborat cu Fundația Eidos, Asociația Inter Arte, respectiv Fundația Art Encounters, reprezentată de dl. Ovidiu Șandor obiectivul fiind pregătirea expozițiilor pentru anul 2023, când Timișoara va fi capitală europeană a culturii.
- Editura *Eurostampa* reprezentată de dl. Marian Răulescu și editura *Balcanik*, reprezentată de dl. Liviu Crișan

#### 4.5. Programul minimal realizat pe ultimii 3 ani

Muzeul de Artă Timișoara datorită sprijinului primit și prin încheierea de parteneriate și colaborări a reușit să realizeze mari proiecte expoziționale.

Managementul s-a realizat în baza programelor propuse în contractul de management prezentate, împreună cu proiectele componente:

**01.01.2018-31.12.2020**

**2018**

Nr crt	Program	Scurtă descriere a programului	Nr. proiecte în cadrul programului	Denumirea proiectului	Buget prevăzut pe program în lei	Buget consumat la finele anului în lei
1.	Expoziție de artă contemporană, grafică și	Martie 2018		Expoziție de artă contemporană, grafică și	5.000	1.434,00

	pictură. Proiect expozițional "Loss of Soul"-Reszeg Botond			pictură. Proiect expozițional "Loss of Soul"-Reszeg Botond		
2.	Expoziție de artă modernă, grafică – Victor Vasarely	Aprilie - iulie		Expoziție de artă modernă, grafică – Victor Vasarely	25.000	12.957,3 1
3.	"Mimesis II" Proiect organizat de Muzeul de Artă Timișoara în colaborare cu Facultatea de Arte și Design Timișoara – punerea în valoare a patrimoniului muzeal al Muzeului de Artă Timișoara.	Septembri e - noiembrie		"Mimesis II" Proiect organizat de Muzeul de Artă Timișoara în colaborare cu Facultatea de Arte și Design Timișoara – punerea în valoare a patrimoniului muzeal al Muzeului de Artă Timișoara.	15.000	6.087,15
4.	Restituirea unei generații. Formă și memorie în căutarea sensurilor. Elena Minodora Tulcan	Decembrie 2018		Restituirea unei generații. Formă și memorie în căutarea sensurilor. Elena Minodora Tulcan	30.000	24.696,0 3
5.	Sesiunea anuală de comunicări științifice 2018 Euroregionali a	Decembrie 2018		Sesiunea anuală de comunicări științifice 2018 Euroregionali a	35.000	15.540,0 0
	TOTAL				110.000	60.714,4 9

## 2019

Nr. crt.	Program	Scurtă descriere a programului	Nr. proiecte în cadrul programului	Denumirea proiectului	Buget prevăzut pe program în lei	Buget consumat la finele anului în lei
1.	Linda Saskia Menczel - Musica universalis	23.03.2019 - 29.04.2019		Linda Saskia Menczel - Musica universalis	10.000	7.582,96
2.	Coltofeanu Dorin – Expoziție personală	03.05.2019 - 30.06.2019		Coltofeanu Dorin – Expoziție personală	40.000	38.395,10
3.	Expoziție personală Frederic Leglise – artistul și modelul	11.07.2019 - 15.09.2019		Expoziție personală Frederic Leglise – artistul și modelul	30.000	27.903,01
4.	Euroregionali a nr.6. Sesiunea științifică a muzeului	21.11.2019 - 22.11.2019		Euroregionalia nr.6. Sesiunea științifică a muzeului	70.000	28.421,50
5.	Alaiul colindătorilor	Decembrie 2019		Alaiul colindătorilor	10.000	7.499,75
	<b>TOTAL</b>				<b>160.000</b>	<b>109.802,32</b>

## 2020

Nr. crt.	Program	Scurtă descriere a programului	Nr. proiecte în cadrul programului	Denumirea proiectului	Buget prevăzut pe program în lei	Buget consumat la finele anului în lei
1.	Expoziție temporară internațională Paul Salzberger	15.05.2020- 15.10.2020		Expoziție temporară internațională Paul Salzberger	25.000	12.448,80
2.	Pregătirea și deschiderea expoziției permanente a Muzeului de Artă Timișoara	10 Martie 2016-15 Aprilie 2016		Pregătirea și deschiderea expoziției permanente a Muzeului de Artă Timișoara	100.000	34.863,89

	dedicată grupului de neo-avangardă SIGMA – Arta contemporană a Timișoarei			dedicată grupului de neo-avangardă SIGMA – Arta contemporană a Timișoarei		
3.	Proiectul covoare și tapiserii din colecția Muzeului de Artă Timișoara	Octombrie – decembrie 2020		Proiectul covoare și tapiserii din colecția Muzeului de Artă Timișoara	35.000	28.404,60
4.	Euroregionali a nr.7. Sesiunea științifică a muzeului	Decembrie 2020		Euroregionali a nr.7. Sesiunea științifică a muzeului	25.000	8.196,72
	<b>TOTAL</b>				<b>185.000</b>	<b>103.864,01</b>

#### 4.6. Alte informații

Instituția nu are secții și filiale.

### V. SARCINI PENTRU MANAGEMENT

Managementul va avea următoarele sarcini pentru durata proiectului de management:

#### V.1. Sarcini

Pentru perioada anilor 2021-2025 (durata proiectului de management), managementul va avea următoarele sarcini:

- îndeplinirea obligațiilor cuprinse în proiectul de management, în conformitate cu hotărârile ordonatorului principal de credite, respectiv cele prevăzute în legislația și normele în vigoare care privesc funcționarea instituției;
- transmiterea către Consiliul Județean Timiș a rapoartelor de activitate și ale tuturor comunicărilor solicitate;
- atragerea publicului tânăr la expozițiile Muzeului de Artă Timișoara;
- diversificarea activității instituției prin încheierea de parteneriate cu alte instituții sau organizații din țară și străinătate;
- atragerea de fonduri în vederea finanțării programelor, respectiv proiectelor culturale propuse a se realiza de către instituție;

- reducerea cheltuielilor/beneficiar suportate din fondurile alocate de Consiliul Județean Timiș;
- desfășurarea de activități de cunoaștere a publicului și adaptarea programelor și proiectelor la nevoile și preferințelor acestuia;
- inițierea, susținerea și participarea la proiecte culturale comune cu alte instituții din subordinea Consiliului Județean Timiș;
- participarea în cadrul unor proiecte caritabile susținute și prezentate pentru categoriile speciale de public (copii cu dizabilități, copii proveniți din familii din zona de risc, copii din zone defavorizate etc.);
- îmbunătățirea politicii de resurse umane: instruirea și motivarea salariaților, atragerea de specialiști, schimbarea perspectivei personalului asupra instituției, îmbunătățirea comunicării în cadrul instituției.

## V.2. Obiective

Obiectivul principal al activității managementului este organizarea și desfășurarea tuturor activităților instituției la parametri superiori, să contribuie la dezvoltarea MARt și aducerea acestuia la standarde internaționale, respectiv integrarea lui în circuitele național, euroregional și european.

Pentru perioada anilor 2021-2025, managementul va avea ca obiectiv principal dezvoltarea Muzeului de Artă Timișoara, urmărind:

### a) managementul resurselor umane

- identificarea de către conducere a problemelor strategice cu care se confruntă instituția, stabilirea modalităților de rezolvare a acestora, respectiv asigurarea activităților generale și specifice privitoare la folosirea eficientă a resurselor umane;
- dezvoltarea competențelor profesionale, respectiv pregătirea profesională a personalului din instituție, pentru a face față cerințelor impuse de specificul activității teatrului;
- se va actualiza fișa de atribuții a serviciilor și compartimentelor și fișele postului, pentru a răspunde în mod eficient cerințelor impuse prin proiectul de management, și se vor stabili criteriile de evaluare pentru monitorizarea și stimularea angajaților.

### b) managementul economico-financiar

- aplicarea principiilor de eficiență, eficacitate, economie în gestionarea mijloacelor financiare și a resurselor umane și materiale ale instituției

În activitatea sa curentă, MNArT are în vedere următoarele obiective generale:

- diversificarea și dezvoltarea activității de cercetare a patrimoniului în direcția unei cercetări aplicate, prin folosirea imediată a rezultatelor în acțiuni specifice instituției muzeale (expoziții, activități culturale și educative,

- conservare și restaurare, publicare); realizarea parteneriatelor de cercetare în cadrul programelor europene;
- dezvoltarea, protejarea, conservarea și restaurarea continuă a patrimoniului muzeal;
  - realizarea evidenței științifice a obiectelor de patrimoniu existente în muzeu, reevaluarea și clasarea acestora conform normelor elaborate de MCC
  - punerea în valoare a patrimoniului cultural al Muzeului de Artă Timișoara prin asigurarea accesului unui public cât mai larg la bunurile culturale administrate. În vederea realizării acestui obiectiv, se vor realiza sondaje de opinie în rândul publicului pentru a descoperi zonele de interes și preferințele acestuia, urmând ca tematica expozițiilor temporare să fie elaborată pe baza rezultatelor acestor sondaje.
  - menținerea unui contact permanent cu mediile de informare, cu organizațiile nonguvernamentale, culturale, instituții de învățământ și cercetare, organisme și foruri naționale și internaționale de profil;
  - menținerea unui contact permanent cu publicul larg pentru identificarea nevoilor și așteptărilor, în scopul orientării programelor culturale și de punere în valoare a patrimoniului cultural administrat în funcție de acestea

Raportat la misiunea instituției pentru perioada 2021-2025, în consens cu documentele normative care fundamentează politicile în domeniul culturii la nivelul Uniunii Europene și la nivel național, **obiectivele specifice** ale prezentului plan managerial sunt următoarele:

1. Îmbunătățirea managementului administrativ în sensul modernizării, eficientizării activităților instituției, a cultivării standardelor europene.
2. Eficientizarea managementului economico-financiar și creșterea veniturilor proprii
3. Dezvoltarea continuă a competențelor resurselor umane și utilizarea eficientă a acestora în activitățile instituției
4. Valorificare creativă a patrimoniului muzeului prin expunerea permanentă a tuturor colecțiilor pe care le deține; modernizarea calității serviciilor oferite
5. Dezvoltarea funcției de cercetare a muzeului prin participare în colaborare la proiecte de cercetare științifică la nivel local, euroregional, național și internațional.
6. Dezvoltarea și diversificarea programelor educaționale ale MARt cu scopul apropierii și formării publicului de toate vârstele muzeu și pentru a cultiva gustul pentru frumos, pentru valorile artistice din trecut și din prezent, dar și în sensul educării simțului civic.
7. Deschiderea muzeului înspre comunitate și consolidarea funcției sale sociale prin dezvoltarea sinergiilor cu alte domenii culturale: muzică, literatură, arta spectacolului, științe socio-umane și prin atragerea publicului tânăr și a aceluia cu nevoi speciale
8. Dezvoltarea cooperării și promovarea patrimoniului creației artistice a MNArt la nivel euroregional (DKMT), național și internațional.



**Având în vedere că activitatea de management este desfășurată în cadrul unei instituții cu specific muzeal, proiectul de management trebuie să aibă în vedere și următoarele sarcini specifice:**

1. constituirea științifică, administrarea, conservarea și restaurarea patrimoniului;
2. cercetarea științifică, evidența, documentarea, protejarea și dezvoltarea patrimoniului;
3. punerea în valoare a patrimoniului în scopul cunoașterii, educării și recreerii
4. elaborarea și punerea în aplicare a proiectelor de restaurare, cercetare, punere în valoare și dezvoltare a patrimoniului.

## **VI. STRUCTURA PROIECTULUI DE MANAGEMENT**

Proiectul întocmit de candidat este limitat la un număr de maxim 50 de pagini + anexe și trebuie să conțină punctul de vedere al candidatului asupra dezvoltării instituției pe durata proiectului de management. În întocmirea proiectului se cere utilizarea termenilor conform definițiilor prevăzute în Ordonanța de Urgență a Guvernului nr. 189/2008, aprobată cu modificări și completări prin Legea nr. 269/2009.

În evaluarea proiectului de management se va urmări modul în care oferta candidatului răspunde sarcinilor formulate în baza prevederilor art. 12 alin. (1) din Ordonanța de Urgență a Guvernului nr. 189/2008, având în vedere următoarele prevederi, care reprezintă totodată și criteriile generale de analiză și notare a proiectelor de management:

- a) analiza socio-culturală a mediului în care își desfășoară activitatea instituția și propuneri privind evoluția acesteia în sistemul instituțional existent;
- b) analiza activității instituției și, în funcție de specific, propuneri privind îmbunătățirea acesteia;
- c) analiza organizării instituției și propuneri de restructurare și/sau de reorganizare, după caz;
- d) analiza situației economico-financiare a instituției;
- e) strategia, programele și planul de acțiune pentru îndeplinirea misiunii specifice a instituției publice de cultură, conform sarcinilor formulate de autoritate;
- f) o previziune a evoluției economico-financiare a instituției publice de cultură, cu o estimare a resurselor financiare ce ar trebui alocate de către autoritate, precum și a veniturilor instituției ce pot fi atrase din alte surse.

Proiectul, structurat obligatoriu pe modelul de mai jos, trebuie să conțină soluții manageriale concrete, în vederea funcționării și dezvoltării instituției, pe baza sarcinilor formulate de autoritate.

A. Analiza socio-culturală a mediului în care își desfășoară activitatea instituția și propuneri privind evoluția acesteia în sistemul instituțional existent:

1. instituții, organizații, grupuri informale (analiza factorilor interesați) care se adresează aceleiași comunități;

2. analiza SWOT (analiza mediului intern și extern, puncte tari, puncte slabe, oportunități, amenințări);

3. analiza imaginii existente a instituției și propuneri pentru îmbunătățirea acesteia;

4. propuneri pentru cunoașterea categoriilor de beneficiari (studii de consum, cercetări, alte surse de informare);

5. grupurile-țintă ale activităților instituției pe termen scurt/mediu;

6. profilul beneficiarului actual.

B. Analiza activității instituției și propuneri privind îmbunătățirea acesteia:

1. analiza programelor și a proiectelor instituției;

2. concluzii:

2.1. reformularea mesajului, după caz;

2.2. descrierea principalelor direcții pentru îndeplinirea misiunii.

C. Analiza organizării instituției și propuneri de restructurare și/sau de reorganizare, după caz:

1. analiza reglementărilor interne ale instituției și a actelor normative incidente;

2. propuneri privind modificarea reglementărilor interne;

3. analiza capacității instituționale din punctul de vedere al resursei umane proprii și/sau externalizate;

4. analiza capacității instituționale din punct de vedere al spațiilor și patrimoniului instituției, propuneri de îmbunătățire;

5. viziunea proprie asupra utilizării instituției delegării, ca modalitate legală de asigurare a continuității procesului managerial.

D. Analiza situației economico-financiare a instituției:

Analiza financiară, pe baza datelor cuprinse în caietul de obiective:

1. analiza datelor de buget din caietul de obiective, după caz, completate cu informații solicitate/obținute de la instituție:

1.1. bugetul de venituri (subvenții/alocații, surse atrase/venituri proprii);

1.2. bugetul de cheltuieli (personal; bunuri și servicii din care: cheltuieli de întreținere, colaboratori; cheltuieli de capital);

2. analiza comparativă a cheltuielilor (estimate și, după caz, realizate) în perioada/perioadele indicată/indicate în caietul de obiective, după caz, completate cu informații solicitate/obținute de la instituție:

Nr. crt.	Programul/proiectul	Devizul estimat	Devizul realizat	Observații, comentarii, concluzii
(1)	(2)	(3)	(4)	(5)
	Total:	Total:	Total:	

3. soluții și propuneri privind gradul de acoperire din surse atrase/venituri proprii a cheltuielilor instituției:

3.1. analiza veniturilor proprii realizate din activitatea de bază, specifică instituției (în funcție de tipurile de produse/servicii oferite de instituțiile de cultură - spectacole, expoziții, servicii infodocumentare etc.), pe categorii de produse/servicii, precum și pe categorii de bilete/tarife practicate: preț întreg/preț redus/bilet profesional/bilet onorific, abonamente, cu menționarea celorlalte facilități practicate;

3.2. analiza veniturilor proprii realizate din alte activități ale instituției;

3.3 analiza veniturilor realizate din prestări de servicii culturale în cadrul parteneriatelor cu alte autorități publice locale;

4. soluții și propuneri privind gradul de creștere a surselor atrase/veniturilor proprii în totalul veniturilor:

4.1. analiza ponderii cheltuielilor de personal din totalul cheltuielilor;

4.2. analiza ponderii cheltuielilor de capital din bugetul total;

4.3. analiza gradului de acoperire a cheltuielilor cu salariile din subvenție/alocație;

4.4. ponderea cheltuielilor efectuate în cadrul raporturilor contractuale, altele decât contractele individuale de muncă (drepturi de autor, drepturi conexe, contracte și convenții civile);

4.5. cheltuieli pe beneficiar, din care:

a) din subvenție;

b) din venituri proprii.

E. Strategia, programele și planul de acțiune pentru îndeplinirea misiunii specifice a instituției, conform sarcinilor formulate de autoritate:

Propuneri, pentru întreaga perioadă de management:

1. viziune;

2. misiune;

3. obiective (generale și specifice);

4. strategia culturală, pentru întreaga perioadă de management;

5. strategia și planul de marketing;

6. programe propuse pentru întreaga perioadă de management;

7. proiectele din cadrul programelor;

8. alte evenimente, activități specifice instituției, planificate pentru perioada de management.

F. Previzionarea evoluției economico-financiare a instituției publice de cultură, cu o estimare a resurselor financiare ce ar trebui alocate de către autoritate, precum și a veniturilor instituției ce pot fi atrase din alte surse:

1. Proiectul de buget de venituri și cheltuieli pe perioada managementului:

Nr. crt.	Categorii	Anul ...	...	Anul ...
(1)	(2)	(3)	(...)	(...)
1.	TOTAL VENITURI, din care 1.a. venituri proprii, din care 1.a.1. venituri din activitatea de bază 1.a.2. surse atrase 1.a.3. alte venituri proprii 1.b. subvenții/alocații 1.c. alte venituri			
2.	TOTAL CHELTUIELI, din care 2.a. Cheltuieli de personal, din care 2.a.1. Cheltuieli cu salariile 2.a.2. Alte cheltuieli de personal 2.b. Cheltuieli cu bunuri și servicii, din care 2.b.1. Cheltuieli pentru proiecte 2.b.2. Cheltuieli cu colaboratorii 2.b.3. Cheltuieli pentru reparații curente 2.b.4. Cheltuieli de întreținere 2.b.5. Alte cheltuieli cu bunuri și servicii 2.c. Cheltuieli de capital			

2. Numărul estimat al beneficiarilor pentru perioada managementului:

2.1. la sediu;

2.2. în afara sediului.

3. Programul minimal estimat pentru perioada de management aprobată

Nr. crt.	Program	Scurtă descriere a programului	Nr. proiecte în cadrul programului	Denumirea proiectului	Buget prevăzut pe program*3) (lei)

Primul an de management					
1					
....					
....					
Al doilea an de management					
1					
....					
....					
.....					
1					
....					
....					

\*3) Bugetul alocat pentru programul minimal.

## VII. ALTE PRECIZĂRI

Candidații, în baza unei cereri motivate, pot solicita de la Muzeul de Artă Timișoara (telefon: 0256/49.15.92, fax: 0256/ 49.25.82 informații suplimentare, necesare elaborării proiectelor de management. Relații suplimentare privind întocmirea proiectului de management se pot obține și de la Direcția de Strategii, Diplomatie, Comunicare și Cultură, Biroul Cultură, Învățământ, Minorități și Sport din cadrul Consiliului Județean Timiș, doamna Adela Popa, șef birou (telefon: 0256/406456).

**VIII. Anexele 1 – 3 fac parte integrantă din prezentul Caiet de obiective.**